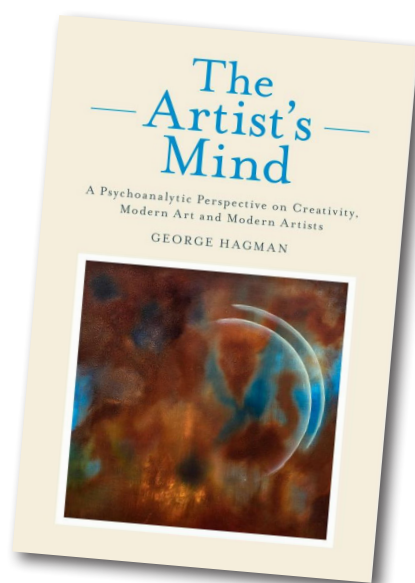


Bokanmälan – Bokanmeldelse



George Hageman
New York

The Artist's Mind

A Psychoanalytic Perspective on Creativity, Modern Art and Modern Artists

Boken har et ambisiøst mål: Å presentere en ny psykoanalytisk modell for estetisk opplevelse. Greier George Hageman å innfri de forventninger han skaper? Man merker fort at det er en svært engasjert forfatter som skriver om dette, og med stor entusiasme som vi lett smittes av. Han har mye på hjertet, så mye at den boken vi har i hendene bare er første bind!

Det er mange spennende temaer i første bind: (1) Kunst og kunstnerens sinn. (2) Moderne kunst og moderne kunstnere. (3) Den forførende skjønnheten. (4) Det psykologiske hjørne av modernismen. (5) Den kreative angst. (6) Likegyldigheten skjønnhet. (7) Selvobjektfunksjonen som kunst og arkitektur har. (8) Postmodernismens fødsel: Andy Warhols perverse estetikk.

Boken kan sees som en forlengelse av tradi-

sjonen Freud startet da han skrev om Leonardo da Vinci i et psykoanalytisk perspektiv. George Hageman vil bruke teorien bak en nyere psykoanalytisk modell, med vekt på at sinnet er i en kontekst av kultur, utvikling og relasjon. Han legger også vekt på betydningen av selv-opplevelse og idealisering i tidlig tilknytning og dens innvirkning på skapelsen og verdsettingen av kunst. Han er ikke beskjeden i sine målsettinger, og ha greier å rive leseren med

i sitt engasjement. Dette er ingen tørr teoretisk bok. Hagman vil heller ta for seg en og en kunstner og se etter kildene til hver enkelts spesielle estetiske innovasjon og bidrag til utvikling av modernismen. Han lar oss bli ganske godt kjent med flere moderne kunstnere, foruten Andy Warhol: Jackson Pollock, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Joseph Cornell, Frank Lloyd Wright, Edgar Degas og Duchamp.

Hagman har en sterk tro på at kildene ligger i de tidlige utviklings-erfaringer – noen traumatiske, men ikke nødvendigvis. Disse konflikter, mangler og investeringer bidro til valget av en kunstnerkarriere og spesielle estetiske prosjekter. Dette vil han knytte til løsninger som ble forsøkt ved tidlige utviklingsmessige dilemmaer, og, kanskje viktigere, til anstrengelser for self-healing gjennom kunst. Han er mest opptatt av innovasjoner i den kreative prosess, ikke skjulte symbolske meninger i bilder.

Ifølge Hagman er kunst den måten mennesker bekrefter sin mest grunnleggende natur, sine ulike måter å føle og relatere seg, som karakteriserer vår selvopplevelse og våre relasjoner. Men kunst perfektionerer også mennesker, idealiserer former og hav som gir mening, hva som holder og container våre liv.

Anne Grete Hersoug

Cand. Psychol, Dr. Philos, Spes. Klinisk psykologi
m. intensiv psykoterapi
Oslo

George Hagman, LCSW, er psykoanalytiker og klinisk sosionom, med praksis både i New York City og Connecticut. Han er også medlem av National Psychological Association for Psychoanalysis.

Hagman, G. (2010). *A Psychoanalytic Perspective on Creativity, Modern Art and Modern Artists*. N.Y.: Routledge.
ISBN: 978-0-415-46705-6